

## Presentan "Bordear. Una idea de frontera" en el Palacio de Autonomía

- La exposición se llevará a cabo del 30 de enero al 16 de marzo de 2025 en el Palacio de Autonomía de la Ciudad de México, en colaboración con Fundación UNAM.
- El proyecto es resultado de una alianza entre la Universidad de Grenoble-Alpes, el CEMCA, Villa Albertine, la Università di Genova y Procu.
- Se contará con un simposio titulado *Pushing Border Art's Borders*, que se realizará el 31 de enero de 2025 en el Palacio de Autonomía, complementado por una serie de conversaciones mensuales en línea.

**Ciudad de México, 27 de enero de 2025.** Del 30 de enero al 16 de marzo de 2025, el Palacio de Autonomía, en colaboración de la Fundación UNAM, albergará la exposición **Bordear. Una idea de frontera**. Esta iniciativa, desarrollada en alianza entre las instituciones de investigación **Universidad de Grenoble-Alpes**, Università di Genova, CEMCA Villa Albertine y la agencia de curaduría **Procu**, es el punto de partida de una serie de actividades que buscan reflexionar sobre el concepto de frontera desde una perspectiva académica y artística.

Con la participación de seis artistas internacionales —Border Forensics, Pierre Valls, Ingrid Hernández, Cassandra Mayela, Yeni Mao y Rubén Ulises Rodríguez Montoya—, la exposición examina la frontera como un espacio de tránsito y transformación. A través de instalaciones, videos y esculturas, las obras invitan a repensar la idea frontera, en un momento urgente en que las fronteras y la migración están al centro del debate político y social.

**Bordear. Una idea de frontera**, se propone recorrer la experiencia de la frontera mucho más allá del fenómeno arquetípico asociado a los límites políticos y sociales que "el borde" simboliza. Vislumbrando un panorama de las perspectivas científicas innovadoras y alternativas sobre las dinámicas fronterizas pasadas y contemporáneas, se ofrecerá a los visitantes una reflexión desde el arte contemporáneo, una oportunidad también para cuestionar la manera en que se construyen las fronteras. **Bordear** desde un enfoque interseccional permite desvanecer aquellas fronteras epistémicas y reconfigurar nuestra percepción de lo que significa el límite.

El equipo curatorial está compuesto por la Dra. Anne-Laure Amilhat Szary, Andrea Masala, Paula Duarte y Torrivilla. Anne-Laure Amilhat Szary, profesora titular en la Universidad de Grenoble-Alpes y miembro del «Institut Universitaire de France», es una destacada geógrafa política cuyas investigaciones han dado lugar a la noción de «frontera móvil». Andrea Masala, doctorando en historia del arte y geografía, estudia la espectacularización de las fronteras y ha sido investigador visitante en reconocidas instituciones como la Universidad Ártica de Noruega. Por su parte, Paula Duarte y Torrivilla, cofundadores de Procu, aportan su experiencia desde el conocimiento de la producción de arte contemporáneo en México.

Como parte de la iniciativa, se llevará a cabo el simposio **Pushing Border Art's Borders** el 31 de enero de 2025 en el Palacio de Autonomía, con la participación de Anne-Laure Amilhat Szary, Andrea Masala, Torrivilla, Ana Andrade, Lorena Gómez Mostajo, Ingrid Hernández, Narcis Sohrabi, Isadoro Saturno y Vir-Andrés Hera. Este evento, que incluye discusiones sobre ecología, migración y arte transfronterizo, será complementado por una serie de conversaciones mensuales en línea a partir de febrero.

La exposición cuenta con el apoyo de socios estratégicos como el CEMCA (Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos), Villa Albertine, Pacte / Université Grenoble-Alpes y Università degli Studi di Genova, quienes aportan su experiencia y recursos para enriquecer esta reflexión sobre las fronteras y el arte contemporáneo.

**Bordear. Una idea de frontera** estará abierta al público en la Sala Industrial del Palacio de Autonomía de la Ciudad de México, como un llamado a repensar las fronteras en un momento histórico en el que las políticas migratorias continúan definiendo tensiones entre naciones.

## FECHAS

30 de enero al 16 de marzo

## UBICACIÓN

Palacio de Autonomía, Fundación UNAM, Sala Industrial. Primo de Verdad No. 2, Col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX.

## REDES SOCIALES

Instagram: [@curaduria.pro](https://www.instagram.com/curaduria.pro)

## COMUNICACIÓN

Carlos Sandoval  
carloussandoval@gmail.com  
MX 55 1333 1295

---

## IMÁGENES

- [Descarga imágenes](#)
- 

## SOBRE EL SIMPOSIO

Pushing Border Art's Borders

31 de enero de 2025

Horarios: 10:00h - 14:30h

Entrada libre

Palacio de Autonomía, Fundación UNAM

Primo de Verdad No. 2, Col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX

Organizadores: Anne-Laure Amilhat Szary, Andrea Masala, Torrivila

Ponencias

- Anne-Laure Amilhat Szary (Univ. Grenoble Alpes, Pacte) & Andrea Masala (Univ. di Genova, Univ. Grenoble Alpes): Border Art's Borders
- Ingrid Hernández (artista visual, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte): Presentación del proyecto de libro: Sedimentaciones. Una especie de under construction que se vuelve permanente con el tiempo.
- Torrivila (Escritor, UNAM, Tecnológico de Monterrey, Procu): Tijuana crossing: un lugar de enunciación desde la negatividad
- Ana Andrade (artista transfronteriza entre Tijuana y San Diego) & Lorena Mostajo (artista): Presentación de libro y conversación: Río de agua viva de Ana Andrade y la editorial Taller California
- Narcis Sohrabi (Université Paris Ouest - Nanterre - La Défense / LADYSS-UMR7533): The Massage is on The Wall: Border Art and Wall Writings in the Iranian Prisons
- Vir-Andrés Hera (Artista): Video Installation as a tool to dismantle monolithic perspectives of time and space
- Isadoro Saturno (poeta): Comentarios reales sobre ubicar el horizonte

---

## MÁS INFORMACIÓN

### SOBRE LOS ORGANIZADORES

- Sobre la Universidad de Grenoble-Alpes

La Universidad de Grenoble-Alpes es una de las instituciones líderes en investigación y educación superior en Francia. Reconocida por su enfoque innovador, la universidad se especializa en fomentar la colaboración interdisciplinaria y la excelencia académica, destacándose en áreas como las ciencias sociales, el arte y la tecnología. Su compromiso con la investigación y el impacto global la posiciona como un referente internacional en estudios culturales y fronterizos.

- Procu

Procu es una agencia global dedicada a promover proyectos de arte contemporáneo con impacto intercultural. Fundada por Paula Duarte, Torrivilla y Catalina Bojacá, la agencia combina experiencia en curaduría, estrategia cultural y producción ejecutiva. Con un enfoque estratégico y una red multidisciplinaria internacional, Procu desarrolla proyectos innovadores que incluyen investigación, planeación estratégica, curaduría y comunicación. Su trabajo abarca colaboraciones con fundaciones, museos, universidades y artistas, aportando valor en todas las etapas del proceso, desde la conceptualización hasta la implementación y medición de impacto.

### SOBRE LOS CURADORES

- Dra. Anne-Laure Amilhat Szary

Es Profesora Titular en la Universidad de Grenoble-Alpes, Francia, y miembro honorario del «Institut Universitaire de France». Ha sido becaria de la Villa Albertine en San Francisco en 2022. Geógrafa política dedicada a los estudios fronterizos, su análisis comparativo de la dinámica fronteriza en América Latina y en Europa la llevó a formular la noción de «frontera móvil». Su investigación se centra en las interrelaciones entre espacio y arte, en y sobre lugares en disputa. Es miembro fundador del colectivo «antiAtlas of borders», un proyecto de ciencia-arte, y actualmente está construyendo un museo imaginario de Arte Fronterizo. Es autora de: *Après les frontières, avec la frontière* (2006, con MC Fourny), *Borderities, the Politics of Mobile Borders* (2015, con F Giraut), *Histoires de frontières, une enquête sud-africaine* (2017, colectivo), *Géopolitique des frontières. Découper la terre, inventer une vision du monde* (2020), *Frontières* (2020, con G. Hamez), *Border Culture Theory, Imagination, Geopolitics* (2022, con V. Konrad), *Qu'est-ce qu'une frontière aujourd'hui... et demain* (2nd edition, 2024), así como de más de 30 libros editados o números especiales de revistas internacionales y de 60 artículos y capítulos.

- Andrea Masala

Completó sus estudios de historia del arte contemporáneo en las universidades de Pisa, Leicester, Ca' Foscari Venecia y San Diego State. Actualmente es doctorando en historia del arte contemporáneo en la Universidad de Génova y, simultáneamente, en geografía en la Universidad Grenoble-Alpes. En estas instituciones está completando su tesis interdisciplinar sobre los aspectos de la espectacularización fronteriza en el arte fronterizo noruego-ruso. En 2022 y 2023, sus intereses sobre fronteras y arte lo llevaron como investigador visitante a la UIT - Universidad Ártica de Noruega y a la Universidad Ben Gurion del Negev. Desde 2024, es investigador en antropología en la Universidad de Bérgamo. Es autor de diversas publicaciones científicas sobre fronteras y arte; actualmente escribe sobre arte contemporáneo en diferentes publicaciones periódicas y revistas. Publicaciones recientes: Masala A. (2023), *Tracciare i confini di e in una nuova epoca: Border Art nel Kinocene, "Arabeschi"* 21; Masala A. (2022), *Al Confine tra Muro e Arte. Prototipi Monumentali sul Border Statunitense/Messicano, "Medea. Rivista di Studi Interculturali"* (DOI: <https://doi.org/10.13125/medea-5100>).

---

## **SOBRE LOS ARTISTAS**

- **Border Forensics**

Border Forensics es una agencia sin fines de lucro con sede en Ginebra que moviliza métodos innovadores de análisis espacial y visual para investigar las prácticas de violencia fronteriza, dondequiera que tenga lugar. En colaboración con comunidades de migrantes y grupos no gubernamentales, su objetivo es promover y defender la dignidad y los derechos de los migrantes y fomentar la justicia en la movilidad. Border Forensics elabora informes sobre derechos humanos, mapas, reconstrucciones en video y otras visualizaciones que fundamentan las demandas de rendición de cuentas por la violación de los derechos de los migrantes y apoyan las reclamaciones de identificación de los fallecidos. Nuestras conclusiones se han presentado ante tribunales nacionales e internacionales y tribunales populares, se han debatido en parlamentos y asambleas políticas de diversa índole, se han publicado en la prensa internacional y en revistas académicas, y se han presentado en exposiciones y actos públicos.

Nombre de la pieza: Blessing Matthew

Medio: Video

- **Ingrid Hernández**

Ingrid Hernández (nacida en Tijuana, B.C.) es artista visual, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Su obra toma como punto de partida las tensiones y asimetrías en la geopolítica de la frontera México-Estados Unidos. Sus investigaciones artísticas parten de la relación que establece con comunidades que autoconstruyen su vivienda a partir de materiales desechados de los Estados Unidos y de las fábricas asentadas en la frontera, principalmente en Tijuana. Su práctica confluye en proyectos de largo aliento que incluyen fotografía y memorias colectivas recogidas a través de entrevistas. Su trabajo ha sido ampliamente exhibido de manera individual y colectiva en América Latina, Estados Unidos, Europa y Asia. Es co-fundadora de Relaciones Inesperadas, espacio para el desarrollo de prácticas artísticas contemporáneas en un contexto pedagógico, establecido en Tijuana desde 2012.

Nombre de la pieza: Casa hecha con tapas de foam #2, Colonia Fraternidad (Cuero de venados), Tijuana. Del proyecto Sedimentaciones (2022-2025). Proyecto realizado con apoyo del SACPC

Medio: Fotografía digital

- **Yeni Mao**

Yeni Mao (nacido en Guelph, Canadá) obtuvo la licenciatura en The School of the Art Institute of Chicago, posteriormente se formó en la industria de fundición y arquitectura en California y en Nueva York. Su trabajo, a partir de una comprensión histórica de la producción de materiales, hace referencias a la fragmentación y la descontextualización. Yeni Mao vincula sus historias familiares como vehículo para hablar de desplazamiento y la construcción de narrativas contemporáneas. Residenciado desde 2016 en Ciudad de México, su trabajo ha sido presentado recientemente en exposiciones individuales en Campeche Ciudad de México, Brooke Benington, Londres, y Make Room en Frieze Los Angeles. Mao ha recibido la beca de la Fundación Pollock-Krasner 2021 y su obra forma parte de Colección Jumex. La obra de Mao ha sido publicada en Frieze, Art in America, The New York Times, Time Out New York, y The Village Voice.

Nombre de la pieza: Automatic, (cortesía de Campeche, Ciudad de México)

Medio: Escultura

- **Cassandra Mayela**

Cassandra Mayela Allen (nacida en Caracas, Venezuela) es una artista autodidacta radicada en Nueva York desde 2014, cuando se vio obligada a emigrar de Venezuela. Su práctica explora las ideas de identidad, migración y pertenencia, a partir de sus propias experiencias personales y la participación con la comunidad a través de entrevistas y conversaciones. Explora el potencial único de los textiles para contar historias, preservando y reimaginando recuerdos a través de la transformación material y las mezclas creativas de telas y materiales encontrados. La obra de Mayela Allen se ha expuesto en Olympia, JO-HS, NADA House, V1 Gallery, EFA Project Space. Ha sido artista residente en Modern Ancient Brown (DT), POCOapoco (MX), Campo Garzón (UY) y Bolster Arts (NYC). Su trabajo ha aparecido en The New York Times, Bomb Magazine, Elephant Magazine, American Craft Council, entre otros.

Nombre de la pieza: Maps of displacement

Medio: Instalación de textil

- Ruben Ulises Rodríguez Montoya

Ruben Ulises Rodriguez Montoya (nacido en 1989 en Parral, México) trabaja entre Los Ángeles, Ciudad de México, Nuevo México y Texas. Ulises se licenció en Bellas Artes por la Virginia Commonwealth University en 2020. Montoya crea esculturas que evocan seres fantásticos centrados en mitologías y temas sociales relacionados con la cultura fronteriza, la abyección, la adaptación y el mestizaje. La práctica de Ulises se nutre de la Ficción Especulativa, el Nahualismo, la Ciencia Ficción y el trabajo de su familia. Su obra híbrida y crea paralelismos entre la tierra, lo humano y lo animal como una forma de investigar el proceso en el que la violencia erradica, borra y erosiona a las comunidades de color.

Nombre de la pieza: Eres tú, ese ser q vuelve a tierra mojada, (cortesía del artista y de Murmurs, Los Angeles)

Medio: Escultura

- Pierre Valls

Pierre Valls (nacido en 1977 en Francia) es posdoctorante en el Instituto de Geografía de la UNAM. Doctor cum laude en Artes Visuales por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), es artista visual y fue director de la 2ª y 3ª Bienal de Artes y Diseño (2018-2022) en México (UNAM-FAD). En 2023, en el marco del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, su proyecto de largometraje de ficción Oasis fue premiado como mejor guión de cine de ficción con el Premio Dama Lola Salvador. En 2024, obtuvo una beca posdoctoral para investigar las migraciones en México. Como artista visual, su obra aborda problemáticas sociales, presentadas en documentales, instalaciones audiovisuales y fotografías, entre otros formatos. Ha expuesto de manera individual y colectiva en diversos espacios, entre los que destacan el Museo Amparo (Puebla, México, 2024), la Bienal Nomade (Warmińsko-Mazurskie, Polonia, 2024), Museo de Arte Contemporáneo MAC (Santa Cruz, Bolivia, 2021), la Bienal Ghetto (Haití, 2019), Museo Ex Teresa Arte Actual (México, 2017), Museo de Arte Contemporáneo LIMAC (Lima, Perú), Centro Georges Pompidou (París-Argentina, 2015).

Nombre de la pieza: 48°52'15.13"N/2°19'01.80"E/33°08'22.60"N/11°27'40.12"E

Medio: Video