

Convegno internazionale di studi a cura  
di Laura Stagno e Daniele Sanguineti  
in occasione della mostra *Ottomani  
Barbareschi Mori nell'arte a Genova.*  
*Fascinazioni, scontri, scambi nei secoli XVI-XVIII*  
(Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino,  
26 ottobre 2024 – 26 gennaio 2025).

#### Ente organizzatore del convegno

Dipartimento di Italianistica, Romanistica,  
Antichistica, Arti e Spettacolo – Università  
degli Studi di Genova

#### in collaborazione con

Associazione Palazzo Nicolosio Lomellino  
di Strada Nuova – APS

L'iniziativa è valida per l'acquisizione  
di 'crediti altri' a beneficio degli  
studenti Unige di Conservazione dei  
Beni Culturali, di Storia dell'arte e  
Valorizzazione del Patrimonio artistico,  
della Scuola di Specializzazione in Beni  
Storico Artistici e del Dottorato in Storia,  
Storia dell'Arte e Archeologia.

Per informazioni:

[laura.stagno@unige.it](mailto:laura.stagno@unige.it)

[daniele.sanguineti@unige.it](mailto:daniele.sanguineti@unige.it)

## Altri contesti

# Immagini di Turchi e di Mori in Europa

a cura di  
Laura Stagno  
e Daniele Sanguineti



**Genova**

**5-6 dicembre 2024**

**CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI**

in occasione della mostra

**Ottomani Barbareschi Mori nell'arte a Genova.**  
FASCINAZIONI, SCONTRI, SCAMBI NEI SECOLI XVI-XVIII

giovedì **5 dicembre 2024** 

SCUOLA DI SCIENZE UMANISTICHE, PALAZZO BALBI CATTANEO, AULA MAGNA  
Via Balbi 2

**09.00**

saluti istituzionali

**Nicoletta Dacrema**

Prorettore vicario, Università degli Studi di Genova

**Patrizia Berninsone**

Segretario Generale Associazione Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova

**9.30**

Presiede **Laura Stagno** – Università degli Studi di Genova

***La lotta contro il Turco e l'uso della mitologia nella propaganda visiva della monarchia spagnola***

**Borja Franco Llopis** – UNED Madrid

***Immagini del 'Turco' in Sardegna: rifiuto o dialogo?***

**Mauro Salis** – Musei Nazionali di Cagliari

***Fegato alla veneziana. Turbanti a cipolla e il coraggio di Zentil Belin nell'ecfrasi boschiniana***

**Angelo Maria Monaco** – Ca' Foscari Università di Venezia

**11.30 – 12.00** coffee break

***Turchi di carta. I volti dell'altro da Dürer a Callot***

**Loredana Lorzio** – Università degli Studi 'G. D'Annunzio' di Chieti – Pescara

***From London to Venice. Editions and illustrations of the Istoria dello stato presente dell'Imperio Ottomano***

**Ivana Čapeta Rakić, Klara Čapalija** – Università di Spalato

**15.00**

Presiede **Daniele Sanguineti** – Università degli Studi di Genova

***Vestirsi 'alla turca'. Fogge vestimentarie e tessuti di ispirazione orientale in Europa tra XVII e XVIII secolo***

**Loredana Pessa** – già Musei di Strada Nuova, Genova

***Le udienze degli ambasciatori veneziani alla Sublime Porta***

**Naz Defne Kut** – Koç University, Istanbul

***Longino ipermetrope. Quando il Crocifisso risana la 'vista' (dei Turchi)***

**Francesco Sorce** – studioso indipendente

***Fragili alterità. Le veilleuses figurate a Palazzo Spinola e il fascino dell'esotico***

**Marie Luce Repetto** – Musei Nazionali di Genova, Palazzo Spinola e Galleria Nazionale della Liguria

venerdì **6 dicembre 2024** 

PALAZZO DEL PRINCIPE – VILLA DI ANDREA DORIA

Piazza Principe 4

**9.30**

Presiede **Maria Clelia Galassi** – Università degli Studi di Genova

***Nel Palazzo del Principe: immagini del Turco per i Doria***

**Laura Stagno** – Università degli Studi di Genova

***"Peggio che il turco": da Ezzelino da Romano a Luigi XIV nell'iconografia lombarda seicentesca***

**Andrea Spiriti** – Università degli Studi dell'Insubria

***Iconografia trinitaria. La rappresentazione dello schiavo musulmano tra riscatto e conversione***

**Maria Luisa Ricci** – UNED Madrid

**11.00 - 11.30** coffee break

***The Sun King at Sea: Maritime Art and Galley Slavery in Louis XIV's France***

**Meredith Martin** – New York University

***In attesa della luce. Una serva nera nella pala di Santa Lucia di Lorenzo Lotto***

**Giuseppe Capriotti** – Università di Macerata

***Ritratti femminili con paggio moro. Il tema dello 'sbiancamento' dell'etiope nella Francia di Luigi XIV***

**Daniele Sanguineti** – Università degli Studi di Genova