**Didattica Strutturata**

**Settembre - Ottobre 2020**

**Storia ambientale: coordinatore Prof. Osvaldo Raggio**

30 settembre - 2 ottobre, aula E via Balbi 4

Le lezioni sono costruite su tre temi:  
- Paleoecologia, storia, archeologia, tra collaborazione e conflitti (C. Montanari)  
- Il paesaggio tra incroci disciplinari, processi di patrimonializzazione e possibilità di gestione (A.M. Stagno)  
- La discussione storiografica su Antropocene (O. Raggio)

**30 settembre, 9-15 (o 10-16)**, C. Montanari, O. Raggio, A.M. Stagno:  
*Visita guidata. Leggere il paesaggio: periodizzazioni e storia ambientale*  
**1 ottobre, 9-11**, Carlo Montanari:  
*Storia ambientale: concetti, ambiti di ricerca, problematiche*

**1 ottobre, 11-13**, Anna Maria Stagno:  
*Paesaggi di diritti, paesaggi di pratiche e paesaggi di memoria: dialoghi tra storia e archeologia*

**1 ottobre, 15-17,** Osvaldo Raggio:  
*Climate change e paradigmi storiografici: in margine a D. Chakrabarty*

**2 ottobre, 9-11**, Carlo Montanari:  
*Dal determinismo naturale a quello antropico*

**2 ottobre, 11-13**, Anna Maria Stagno:  
*Abbandono e patrimonializzazione: due processi paralleli*

**2 ottobre, 15-17**, Osvaldo Raggio:  
*Climate change e periodizzazione: il contributo dell'archeologia*

**Medievistica (Storia e Storia dell’arte): coordinatrice Prof.ssa Paola Guglielmotti**

Gruppo Teams: "Medievistica (Storia e storia dell'arte). Didattica di Dottorato (29 settembre - 2 ottobre)". **Codice Teams: cn3asa6**

**29 settembre, 9-11.30**, Marco Folin:  
*Temi e fonti di iconografia urbana e/o architettonica tardomedievale.*

**29 settembre, 16-18.30**, Paolo Pirillo:  
*Lo studio del territorio medievale tra fonti pubbliche e testimonianze private. Temi e problemi*

**30 settembre, 9-11.30**, Fabrizio Benente:  
*Fonti archeologiche per lo studio delle trasformazioni delle città tra tarda antichità e secoli centrali del medioevo.*

**30 settembre, 16-18.30**, Clario Di Fabio:  
*‘Storia dell'arte medievale’: cose, monumenti, documenti, fonti. Qualche concetto generale e qualche caso particolare*

**1° ottobre, 9-11.30**, Gianluca Ameri:  
*Opere e fonti: dalla filologia alla «cultural biography». Casi dal Medioevo*

**1° ottobre, 16-18.30**, Paola Guglielmotti:  
*Fonti e metodi per lo studio della città bassomedievale: famiglie e alberghi genovesi in una prospettiva sociale, politica e territoriale.*

**2 ottobre, 15-18**, Ameri, Benente, Di Fabio, Folin, Guglielmotti, Pirillo:  
*Fonti, metodi e approcci per lo studio della storia medievale a confronto*

**Modernistica (Storia e Storia dell’arte): coordinatore Prof. Lauro Magnani**

28 settembre - 2 ottobre 2020, ore 10-13; 15-18, Aula Arsenale, area Darsena Economia, via Vivaldi 5:  
**Committenti, artisti, immagini del potere**

**28 settembre, 15-18**, Lauro Magnani:  
*Artisti e scelte strategiche tra committenze aristocratiche e di corte*

**29 settembre, 10-13**, Daniele Sanguineti:  
*Il ritratto a Genova: casi di artisti per la celebrazione della Repubblica tra Sei e Settecento*

**30 settembre, 10-13**, Paolo Calcagno:  
*Profili di corte e commercio di opere d’arte in ancien régime attraverso le fonti diplomatiche*

**30 settembre, 15-18**, Luca Lo Basso:  
*La comunicazione artistica nelle fonti private. Rapporti politici e committenze culturali tra Genova e Monaco nel XVII secolo*

**2 ottobre, 10-13**, Maria Clelia Galassi:  
*Andrea Doria ammiraglio di Carlo V. Un inedito ritratto del pittore “asburgico” Jan Cornelisz Vermeyen*

**2 ottobre, 15-18**, Laura Stagno:  
*L’*Espugnator delle piazze*: le imprese di Ambrogio Spinola nelle arti*

**Contemporaneistica (Storia e Storia dell’arte): coordinatore Prof. Guri Schwarz**

29 settembre - 30 settembre – 1° ottobre, ore 11-13; 15-19, Aula Metelino, area Darsena Economia, via Vivaldi 5:  
***Iconoclastie o risignificazioni ?  Storie e memorie contestate nello spazio pubblico***

**29 settembre 2020, 11-13**, Francesco Cassata:  
*Il “vero” volto di Dante (1865-2021)*

**29 settembre 2020, 15-17**, Guri Schwarz:  
*Transizioni politiche e conflitti simbolici: considerazioni a partire dal caso italiano (1943-47)*

**29 settembre 2020, 17-19,** Paola Valenti:  
*Rimozioni: possono i piedistalli vuoti compensare l’“assenza di rovine” (Derek Walcott, 1962) che caratterizza la vita dei soggetti diasporici?*

**30 settembre 2020, 11-13,** Francesco Cassata:  
*Denominazioni contestate: dal “mongolismo” alla trisomia 21*

**30 settembre 2020, 15-17,** Guri Schwarz:  
*Predappio e oltre. Il dibattito italiano sulla gestione di un’eredità difficile*

**30 settembre 2020, 17-19,** Paola Valenti:  
*Risignificazioni: azioni performative e montaggio di materiale audiovisivo come pratiche di contro-memoria*

**1° ottobre 2020, 11-13,** Francesco Cassata:  
*Il “Manifesto degli scienziati razzisti” del 1938: cancellare i nomi?*

**1° ottobre 2020, 15-17,**Guri Schwarz:  
*Come si vive un memoriale? Lo scandalo della memoria in Stelen e Yolocaust*

**1° ottobre 2020, 17-19,** Paola Valenti:  
*L’altra via: monumenti effimeri e monumenti intangibili*