**Convegni e seminari**

**2019-2020**

**Storia contemporanea.** 9 settembre 2019, ore 15
presentazione del volume *Si può stampare* di Silvia Lombroso

**Storia moderna.** 26 settembre 2019, aula seminari, via Balbi 6, III piano, ore 15
Olivier Raveux (CNRS-Université Aix-Marseille), Le commerce français du corail de Méditerranée en Chine au XVIIIe siècle

**Storia dell’arte moderna.** 26-28 settembre 2019
Conferenza internazionale Bruegel and Italy

**Storia dell’arte contemporanea.** 3-4-5 ottobre 2019
Convegno ESACH. CULTURE UP YOU HERITAGE, Students and Young Professionals Move Cultural Heritage

**Storia contemporanea.** 7 novembre 2019, 9-18. Fondazione Luigi Firpo Torino
Workshop internazionale a cura di Francesco Cassata e Guri Schwarz. In collaborazione con la Fondazione Luigi Firpo (Torino).
Contro il Razzismo. Per una storia dell’antirazzismo nell’Italia Repubblicana

**Storia dell’arte contemporanea.** 12 novembre, 10.30-13, Milano, Padiglione Arte Contemporanea
# Ciclo di incontri Arte italiana negli anni Novanta a cura di Francesco Miroglio e Matteo Valentini
Incontro con Cesare Viel con visita guidata alla mostra personale Più nessuno da nessuna parte

**Storia dell’arte contemporanea.**2 dicembre, 11-13, Università di Genova, via Balbi 4, aula N
# Ciclo di incontri Arte italiana negli anni Novanta a cura di Francesco Miroglio e Matteo Valentini
Incontro con Eva Marisaldi

**Archeologia/Storia ambientale.** 4 dicembre 2019, ore 15
I monti sono vecchi – Archeologia del paesaggio dal Turchino alla Magra
Libere riflessioni su archeologia e storia dell’Appennino ligure in margine alla presentazione del saggio di Roberto Maggi.
Ne discutono con l’autore: Fabio Negrino (Università di Genova), Diego Moreno (Università di Genova), Renato Nisbet (Università di Venezia), Massimo Tarantini (Soprintendenza di Firenze, Pistoia e Prato)

**Storia moderna.** 6 dicembre 2019, ore 15, Aula 1, Balbi 6
Andrea Savio (Università di Padova)
Spie e informazioni nel Mediterraneo: il caso del veneziano Filippo Pigafetta.

**Storia dell’arte contemporanea.**9 dicembre, ore 11-13, Università di Genova, via Balbi 4, aula N
# Ciclo di incontri Arte italiana negli anni Novanta a cura di Francesco Miroglio e Matteo Valentini
Incontro con Cesare Pietroiusti

**Storia dell’arte contemporanea.** 10 dicembre, ore 11-13, La Spezia, CAMeC
# Ciclo di incontri Arte italiana negli anni Novanta a cura di Francesco Miroglio e Matteo Valentini
Incontro con Michelangelo Penso

**Storia dell’arte moderna.** 9-10 dicembre, via Balbi 2, Aula Magna
Convegno internazionale GROTTE ARTIFICIALI DI GIARDINO: GENOVA NEL PANORAMA EUROPEO

**Storia dell’arte moderna.** 11 dicembre 2019, aula 1, via Balbi 1, ore 15
William Barcham (State University of New York)
L’Uomo dei Dolori nell’arte veneziana. Storia e Metamorfosi del “Cristo passo”

**Storia moderna.** 12 dicembre 2019, aula 1 (Via Balbi 6, ultimo piano), ore 10.30
Vecchi e nuovi mondi, a cura di Marco Natalizi e Chiara Vangelista
Luca Codignola (University of Notre Dame, Saint Mary’s University)
L’irrilevanza delle identità nazionali negli scambi tra Nord America e la penisola italiana nell’Età delle Rivoluzioni (1763-1846)

**Storia moderna.** 14 gennaio 2020, Aula seminari, via Balbi 6, III piano
Silvia Mostaccio (Université catholique de Louvain)
Le fonti iconografiche per una storia culturale e di genere. Storia dei marginali al di là dell’archivio

**Storia moderna.** 22 gennaio 2020, aula 1 (Via Balbi 6, ultimo piano), ore 15.00
Vecchi e nuovi mondi, a cura di Marco Natalizi e Chiara Vangelista
Rolando Minuti (Università degli Studi di Firenze)
L’Europa “globale” del XVIII secolo e il mondo asiatico.

**Attività di valorizzazione della ricerca.** 29 gennaio 2020, aula 4, via Balbi 2
Seminario Progetti europei e open access

**Attività di valorizzazione della ricerca**. 5 febbraio 2020, aula 4, via Balbi 2
Seminario Progetti europei e open access

**Storia contemporanea.** 10 febbraio 2020 Aula Cabella, via Balbi 5, ore 15
Usi pubblici della storia, a cura di Francesco Cassata e Guri Schwarz
Letteratura e storia. Dialogo con le scrittrici Helena Janeczek e Francesca Melandri

**Storia moderna.** 13 febbraio 2020, aula 5 (Via Balbi 2), ore 16.00
Vecchi e nuovi mondi, a cura di Marco Natalizi e Chiara Vangelista
Rosa Caroli (Università degli Studi Ca’ Foscari di Venezia)
Linguaggi della modernità in Giappone, dall’epoca Edo all’epoca Meiji.

**Storia moderna.** 21 febbraio 2020, ore 16
Caroline Le Mao (Université Bodeaux Montaigne), L’histoire du port de Bordeaux depuis les origines à 1715
Michel Figeac (Université Bodeaux Montaigne), L’histoire du port de Bordeaux de 1715 à 1850

**Storia dell’arte contemporanea.** 25 febbraio 2020, Aula Magna, via Balbi 2, ore 15
Sergio Cortesini (Università degli Studi di Pisa)
One Day We Must Meet. Le sfide dell’arte e dell’architettura italiane in America (1933-1941)
RIMANDATO PER EMERGENZA COVID

**Storia moderna.** 18 marzo 2020, ore 15
Daniel Muñoz Navarro (Universitat de València), Il filo d’oro. Produzione e circolazione della seta tra Valencia e i porti italiani (1550-1650)
RIMANDATO PER EMERGENZA COVID

**Storia dell’arte contemporanea.** 6 aprile 2020, Aula Magna, via Balbi 2, ore 15
Elena Di Raddo (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Anni Settanta: la rivoluzione nei linguaggi dell’arte
RIMANDATO PER EMERGENZA COVID

**Museologia e critica artistica e del restauro.** 7 aprile 2020, Aula Caffa (Darsena), ore 16
Cecilia Frosinini (Opificio delle Pietre Dure di Firenze)
Il restauro dell’Adorazione dei Magi di Leonardo
RIMANDATO PER EMERGENZA COVID

**Museologia e critica artistica e del restauro.** 9 aprile 2020, Aula Caffa (Darsena), ore 10.30
Paolo Bensi (Università degli Studi di Genova)Letteratura poliziesca, diagnostica artistica e connoisseurship tra Otto e Novecento
RIMANDATO PER EMERGENZA COVID

**Storia contemporanea.** 15 aprile 2020, Aula seminari, via Balbi 6, III piano, ore 15
Usi pubblici della storia, a cura di Francesco Cassata e Guri Schwarz
Elena Pirazzoli (Universität zu Köln)
Tracce, ferite, reliquie. La difficile memoria della violenza politica in Italia (1969-1984)
STREAMING SU MICROSOFT TEAMS canale 6g5gy5t

**Storia dell’arte contemporanea,** 20 aprile 2020, Aula Magna, via Balbi 2, ore 15
Paolo Rusconi (Università degli Studi di Milano Statale)
Architettura e topografia negli anni Trenta
RIMANDATO PER EMERGENZA COVID

**Storia moderna.** 21 aprile 2020, ore 15
Gilles Bertrand (Université Grenoble Alpes), Francesi in Italia, italiani in Francia: esperienze di viaggio e sguardi incrociati (secc. XVII-XVIII)
RIMANDATO PER EMERGENZA COVID

**Storia moderna.** 22 aprile 2020, ore 15
Claudio Marsilio (Universidade de Lisboa), Sistemi di pagamento e metalli preziosi nell’Europa di età moderna
RIMANDATO PER EMERGENZA COVID

**Storia moderna.** 29 aprile 2020, ore 15
L’utilizzo delle base dati a fini qualitativi a partire da quattro progetti di ricerca di storia moderna, a cura di Sofia Gullino (Università di Padova), Massimiliano Rinaldi (Université Côte d’Azur), Giorgio Toso (Università di Genova), Andrea Zappia (Università di Genova)
RIMANDATO PER EMERGENZA COVID

**Storia contemporanea.** 6 maggio 2020, ore 15, Aula Seminari, Balbi 6, III piano
Cristiano Turbil (University College London)
Un’Italia da igienizzare: medicina, positivismo e nazionalismo nel pensiero di Paolo Mantegazza
STREAMING SU MICROSOFT TEAMS canale 6g5gy5t

**Storia contemporanea.**13 maggio 2020, Aula seminari, via Balbi 6, III piano, ore 15
Usi pubblici della storia, a cura di Francesco Cassata e Guri Schwarz
Stefano Bottoni (Università di Firenze) Trianon come sindrome. Lo sfaldamento dell’Ungheria dualista e il suo uso pubblico da Horthy a Orbán
STREAMING SU MICROSOFT TEAMS canale 6g5gy5t

**Storia medievale.** 19 maggio 2020 (h. 10.30-13.30), Via Balbi 2, Aula 1
Maria Elena Cortese discute con gli autori i libri di
Alessio Fiore, Il mutamento signorile. Assetti di potere e comunicazione politica nelle campagne
dell’Italia centro-settentrionale (1080-1130 c.), Firenze 2017
e
Paolo Tomei, Milites elegantes. Le strutture aristocratiche nel territorio lucchese (800-1100 c.),
Firenze 2019
STREAMING SU MICROSOFT TEAMS canale 6g5gy5t

**Storia dell’arte moderna.** 20 maggio 2020, ore 15
Marco Folin (Università di Genova)
Intorno al “Saggio di architettura storica” (1721) di J.B. Fischer von Erlach. Architettura, metafore, colonialismo nella crisi della coscienza europea
STREAMING SU MICROSOFT TEAMS canale 6g5gy5t

**Storia contemporanea.** 25 maggio 2020, Aula seminari, via Balbi 6, III piano, ore 15
Usi pubblici della storia, a cura di Francesco Cassata e Guri Schwarz
Carmine Pinto (Università di Salerno)
Borbonismo politico e sudismo identitario. Realtà e mito di una causa perduta (1861-2020)
STREAMING SU MICROSOFT TEAMS canale 6g5gy5t

**Museologia e critica artistica e del restauro.** 15 giugno 2020 Aula Caffa (Darsena), ore 16
Angela Cerasuolo (Dipartimento Restauro, Museo di Capodimonte, Napoli)
Procedimenti esecutivi di Raffaello e bottega nei dipinti del Museo di Capodimonte

**Storia dell’arte moderna.** 19 giugno 2020
Seminario: Convertire/Combattere: immagini di alterità religiosa in età medievale e moderna.
Intervengono: Laura Stagno (Università di Genova), Giuseppe Capriotti (Università di Macerata), Borja Franco Llopis (Uned, Madrid), Francesco Sorce (Studioso indipendente, Roma).
STREAMING SU MICROSOFT TEAMS canale 6g5gy5t