**Didattica strutturata 2021 - Calendario delle lezioni**

**13-17 Settembre 2021**

**Aule Polo didattico Fontane**

**Medievistica (Storia e Storia dell’arte): coordinatrice Prof.ssa Paola Guglielmotti**

*Lezioni di dottorato di 3 ore ciascuna*

13 settembre (mattina)

Gian Luca Ameri
Speculum Ianue civitatis. *I luoghi del potere civico ed ecclesiastico fra XI e XIV secolo* (per la città)

14 settembre (pomeriggio)

Marco Folin
*Strategie urbane signorili nel tardo medioevo: il caso dell’Addizione erculea di Ferrara* (in aula)

15 settembre (mattina)

Paola Guglielmotti
*Prime riflessioni sul territorio urbano di Genova e le sue fonti nei secoli XII-XV: famiglie, contrade, parrocchie, compagne, piazze* (in aula)

15 settembre (pomeriggio)

Paolo Pirillo
*Geografie amministrative: città e campagne nei secoli XII-XV* (in aula)

16 settembre (mattina)

Fabrizio Benente
*Lo spazio urbano e lo spazio cristiano: trasformazioni fra tarda antichità e alto medioevo* (per la città)

17 settembre (mattina)

Clario Di Fabio
*Scritture esposte: epigrafi e immagini nei luoghi pubblici a Genova fra XII e primo XIV secolo* (per la città)

**Modernistica (Storia e Storia dell’arte): coordinatore Prof. Lauro Magnani**

**Ciclo di lezioni: *Religiosità, arte e potere nel panorama europeo***

13 settembre, ore 9-12

Laura Stagno
Il *trionfo sul Turco.* *Celebrazioni della vittoria di Lepanto tra Liguria e Piemonte.*

13 settembre, ore 15-17

Giuseppe Capriotti
*L’immagine di Pio V tra eretici e Turchi*

14 settembre, ore 9-12

Daniele Sanguineti
*I cicli pittorici delle confraternite genovesi in età moderna: materiali per un repertorio*

16 settembre, ore 9-12

Lauro Magnani
*Tra devozione quotidiana e eccezionalità mistica: il ruolo delle immagini nelle istituzioni religiose femminili*

16 settembre, ore 15-17

Paolo Calcagno
*La Vergine Regina di Genova nel 1637. Il contesto storico di una scelta simbolici*

17 settembre, ore 9-11

Luca Lo Basso
*L’ostentazione del potere. Luigi XIV e Versailles*

17 settembre, ore 15-17

Maria Clelia Galassi
*I pittori di Anversa e la beeldenstorm: il caso di Jan Massys*

**Contemporaneistica (Storia e Storia dell’arte): coordinatore Prof. Guri Schwarz**

**Ciclo di lezioni *Pensare la pandemia: narrazioni, rappresentazioni, immaginari***

13 settembre, ore 10-12

Guri Schwarz
*“A volte ritornano”. Una rilettura dei dibattiti sulla negazione della morte nella società contemporanea*

13 settembre, 0re 14-18

Francesco Cassata
*Visualizzare le epidemie: fotografie, mappe e modelli dell’atlante AIDS*

Guri Schwarz
*A proposito della “Giornata nazionale in memoria delle vittime dell'epidemia di coronavirus” (18 marzo – L. n. 35/2021). Considerazioni su morfologia e storia dei riti del cordoglio*

14 settembre, ore 14-16

Marco Natalizi
*L’influenza russa del 1889: modernizzazione e pandemia nell’impero degli zar*

14 settembre, ore 16-18
Francesco Cassata
*Narrazioni epidemiche: rileggere Charles Rosenberg alla luce del COVID-19*

15 settembre, 0re 10-12

Paola Valenti e Matteo Valentini
*Malattia e morte come oggetto di rappresentazione I: intorno alle vittime*

15 settembre, ore 14-16

Paola Valenti e Matteo Valentini
*Malattia e morte come oggetto di rappresentazione II: oltre le vittime*

15 settembre, ore 16-18

Tavola rotonda con i dottorandi: riflessioni sul ciclo 2020 *Difficult Heritages*

17 settembre, 0re 10-12

Catherine Gainty (King’s College)
*Medical Scepticism and Vaccine Hesitancy: the Pandemic-eye View*