**Convegni e seminari**

**2018-2019**

**Storia dell’arte**

**12 Febbraio 2019, ore 14-18**

**aula 2, Balbi 2,**

**Seminario**

**“Collezionismo in Spagna nella prima età moderna. Casi di studio”**

Elena Paulino Montero, UNED, Madrid: "Dal tesoro alla collezione. Pratiche artistiche della nobiltà in Castiglia tra Quattrocento e Cinquecento"

Borja Franco LLopis, UNED, Madrid: "María Enríquez, Mencía de Mendoza e l'Ambasciatore Vich, tre modelli di collezionismo nella Corona di Aragona nei primi anni del Rinascimento"

Almudena Pérez de Tudela, El Escorial, Conservadora: “La collezione di Filippo II di Spagna (1527-1598). Oltre gli inventari dei beni”

Cristina Agüero Carnerero, PhD, “Juan Alfonso Enríquez de Cabrera, nono almirante di Castiglia: collezionismo e politiche artistiche tra Spagna e Italia nella prima metà del XVII secolo”

Sede: da confermare (provvisoriamente: Aula seminari di Storia, via Balbi 6; in attesa della attribuzione centralizzata delle aule per le lezioni, nel polo di Balbi)

**Storia dell’arte**

**12 marzo 2019, ore 9-13**

**Seminario**

**“Storia del Collezionismo”**

**aula 2, Balbi 2,**

Relatori:

Lauro Magnani, Università di Genova

Maria Clelia Galassi, Università di Genova

Laura Stagno, Università di Genova

Andrea Leonardi, Università di Bari

Anna Orlando, curatrice della mostra “Caravaggio e i Genovesi - Committenti, collezionisti, pittori" (Palazzo della Meridiana, 14 febbraio – 24 giugno 2019)

**Storia contemporanea**

**20 marzo 2019, ore 15-17**

**Aula 5, Balbi 2**

Presentazione del volume di Fulvio Conti, *Sentimenti, memorie e politica fra Otto e Novecento*, Pacini, Pisa 2017.

Discussants: Duccio Tongiorgi (Università di Genova), Guri Schwarz (Università di Genova)

**Storia moderna**

**27 marzo 2019**

Seminario di Stefano d’Atri sul lavoro del Centro di Studi sulle paste alimentari in Italia.

**Storia dell’arte**

**9 aprile 2019, ore 14-18**

**Aula C, via delle Fontane**

**Casi di studio di storia del collezionismo italiano. Collezionismo e “display of art”**

Relatori:

Sonia Cavicchioli, Università di Bologna

Francesca Cappelletti, Università di Ferrara

**Storia contemporanea**

**10 aprile 2019, ore 15-17**

**Aula 5, Balbi 2**

Presentazione del volume di Ignazio Veca, *Il mito di Pio IX. Storia di un papa liberale e nazionale*, Viella, Roma 2018.

Discussants: Cristiana Facchini (Università di Bologna)

**Storia moderna**

**10-12 aprile 2019**

Convegno internazionale *Confronti rivoluzionari (XVI-XIX secolo)*

**Storia dell’arte**

**11 aprile 2019, ore 14-18  
Aula 14, Albergo dei Poveri, ore 14-18**  
Luca Quattrocchi, Università di Siena  
*Musica per gli occhi. Interferenze tra Video Arte, Musica Pop e Videoclip*

**Storia dell’arte**

**17 aprile 2019, ore 14-18**

**Aula 14, Albergo dei Poveri**

Presentazione del volume *All’alba dell’arte digitale. Il Festival Arte Elettronica di Camerino*, a cura di Silvia Bordini e Francesca Gallo, Mimesis (Collana Archeologia, Arte e Società), Milano 2018.

**Storia dell’arte**

**14 maggio 2019, ore 14-18**

**Aula C, via delle Fontane,**

**Focus sulle fonti per il collezionismo**

Relatori: Luca Lo Basso, Roberto Santamaria, Andrea Lercari, Giacomo Montanari

**Storia dell’arte**

**16 maggio 2019**

**16 maggio, ore 10-13**

**Aula 6, Albergo dei Poveri**

Davide Lacagnina, Università di Siena  
Presentazione del volume *Vittorio Pica e la ricerca della modernità. Critica  
artistica e cultura internazionale*, a cura di Davide Lacagnina, Mimesis  
(Collana Arte e Critica), Milano 2016

**Storia moderna**

**17 maggio 2019**

Seminario di Antonio Trampus (Università di Venezia Ca’ Foscari)

**Storia medievale**

**27 maggio 2019, ore 10-16**

**Aula 1, III piano, Balbi 6**

**Giornate dottorali su fonti medievali, trattamento dei dati, prospettive di ricerca**

1. Per una mappatura delle fonti dell’Italia medievale: caratteristiche, metodologie, approcci storiografici, confronti

1. Uno sguardo generale alle fonti dell’Italia medievale (Denise Bezzina, docente a contratto, Università di Genova e Padova)
2. Le fonti genovesi (secoli XII-XV) (Valentina Ruzzin, docente a contratto, Università di Genova)
3. Le fonti fiorentine (secoli XII-XV) (Paolo Pirillo, professore ordinario, Università di Bologna)

2. La struttura del documento: elementi di diplomatica

(Valentina Ruzzin, docente a contratto, Università di Genova)

3. Identità e dignità dell’individuo nel lavoro sulle fonti primarie (in una prospettiva diacronica). Oltre vent’anni di normativa sulla tutela della riservatezza (1996-2016)

(Stefano Gardini, docente a contratto di Archivistica, Università di Genova)

4. Fonti notarili genovesi e storiografia: storia economica

(Denise Bezzina, docente a contratto Università di Genova e di Padova)

5. Fonti notarili fiorentine e storiografia: storia economica

(Paolo Pirillo, professore ordinario, Università di Bologna)

**Storia medievale**

**17 giugno 2019**

**Aula 1, III piano, Balbi 6, ore 10-16**

**Giornate dottorali su fonti medievali, trattamento dei dati, prospettive di ricerca**

1. Fonti notarili genovesi e storiografia: storia sociale e della famiglia, cultura materiale

(Denise Bezzina, docente a contratto, Università di Genova e di Padova)

2. Fonti notarili fiorentine e storiografia: storia sociale e della famiglia, cultura materiale

(Isabelle Chabot, professoressa associata, Università di Padova)

3. Identità e dignità dell’individuo nel lavoro sulle fonti primarie (in una prospettiva diacronica). Deontologia professionale: tra principi generali e casi particolari

(Stefano Gardini, docente a contratto di Archivistica, Università di Genova)

4. Elementi di diplomatica: il problema del falso

(Valentina Ruzzin, docente a contratto, Università di Genova)